

((Le cerveau et la création »

*Conférence de Pierre LEMARQUIS
en hommage à l'artiste mosaïste Heidi Melano
par l'association ArtAmis.*

le vendredi 12 juin 2015

Programme

16H00 Accueil des participants et introduction à l'exposition **Jörg Immendorff " Les théâtres de la peinture »** par Olivier Kaepelin, directeur de la fondation Maeght et visite de l'exposition

17h00 Hommage à **Heidi Melano**, artiste mosaïque, par Diana Landi, présidente de l'association ArtAmis, dont Heidi Melano faisait partie de son vivant.

17H30 Conférence « Création et cerveau d'Artiste » par Pierre Lemarquis

Avant et/ou après la conférence, possibilité d'admirer la mosaïque de Marc Chagall avant la fermeture de la Fondation à 19 heures.

Heidi MELANO



L'artiste Heidi Melano et son époux Lino ont travaillé pour Fernand Léger, Georges Braque, Marc Chagall, Jean-Michel Folon, exécutant à partir d'esquisses originales d'immenses mosaïques.

La mosaïque « Les amoureux » de Marc Chagall réalisée par Lino et Heidi Melano à la Fondation Maeght.

Marc Chagall, Les Amoureux (détail), 1964-1967, mosaïque.

© Chagall@Adagp, Paris, 2015.

Photo Claude Germain. ©Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Pierre LEMARQUIS

Pierre Lemarquis, né à Épinal, a étudié la neurologie, la neurophysiologie et la neuropsychopharmacologie à la faculté de médecine de Marseille. Spécialiste des liens existant entre cerveau et art Pierre Lemarquis est conférencier international.



« Portrait du cerveau en artiste »

Lorsque la mosaïste Heidi Melano transcrit une œuvre de Chagall, elle lui insuffle de sa propre existence. La créativité spontanée n'a pas plus de sens que la génération spontanée : "Rien ne se perd, rien ne se crée, tout est transformé" disait Lavoisier. L'imagination, à la source du talent, recycle ce qui est mis en mémoire, parfois sans s'en rendre compte, et toute création sera une re-création, à l'image de l'artiste, façonnée par ses expériences. Il ne s'agit donc pas là d'une simple imitation, d'une "singerie", mais de mimétisme "empathique". Remarquons que le Créateur lui-même n'échappe pas à cette loi puisqu'il crée l'homme à son image ! Ou vice-versa ! La mémoire et l'imagination sont donc au cœur du processus créatif et, de l'Antiquité à la Renaissance on portait au pinacle celui qui possédait une grande mémoire plutôt qu'un mathématicien, sous-discipline réservée aux marchands et aux artilleurs.

Jörg Immendorff - Les théâtres de la peinture -

L'exposition **Jörg Immendorff « Les théâtres de la peinture »** pourra permettre au conférencier de faire des parallèles avec le rôle du cerveau dans le processus créatif. En effet, Jörg Immendorff (1945-2007), atteint par la maladie de Charcot qui le paralyse, ne peut plus peindre lui-même. Commence alors cette extraordinaire aventure où l'artiste va développer un espace unique de création. Dans l'incapacité de manier lui-même les couleurs et les pinceaux, il expérimente et réalise, avec l'aide d'assistants, une peinture construite par la projection mentale. Ces dernières toiles, allégoriques, sont des merveilles de composition dont la dimension spirituelle n'est pas absente, dans un jeu de fiction engagé par le peintre avec ce qu'il appelle parfois « le



La conférence de Pierre Lemarquis est organisée par l'association Artamis dans le cadre d'un double hommage : celui fait à l'artiste Marc Chagall décédé il y a 30 ans à Saint-Paul de Vence et celui dédié à sa mosaïste Heidi Melano décédée en 2014.