

L'Art moderne à la lumière des Neurosciences

Pourquoi une œuvre d'art nous émeut-elle ?

Les artistes nous font voir le monde différemment ; ils dévoilent les couleurs, les formes et l'état psychologique des hommes. A la lumière des découvertes des neurosciences, on comprend mieux comment ils le font : ils utilisent le fait que le cerveau crée un monde pour nous. Nos yeux ne nous montrent qu'une fraction de ce qui est. Le cerveau rassemble et interprète les données qu'il reçoit des sens, utilisant la mémoire comme son guide principal. Ainsi, jouant sur la pauvreté du stimulus visuel et la force de la mémoire, les artistes peuvent diriger le regard de ceux qui contemplent une œuvre d'art, utiliser le visage, les mains et les expressions corporelles les couleurs pour mobiliser nos émotions et susciter notre empathie. La capacité du cerveau à tolérer des illusions nous montre sa remarquable flexibilité.

Elle a permis aux artistes à travers les âges de modifier fondamentalement les couleurs et les formes des sujets sans pour autant sacrifier la crédibilité des images. C'est bien là, qu'il faut chercher pour essayer de comprendre ce qui reste néanmoins très largement un mystère, celui de la créativité en matière d'art.

Pierre Lazar
Paris le 7 Octobre 2014.

Biographie

Pierre Lazar, né à Strasbourg, a vécu à Washington où il a eu une longue carrière comme économiste au FMI et à la Banque Mondiale.

Docteur en Sciences Economiques et diplômé en philosophie, Il a enseigné l'économie et la philosophie dans les universités en France, aux Etats Unis et en Turquie.

Il vit actuellement à Paris où il étudie les sciences cognitives. Il est marié, père de deux enfants et, depuis peu, grand père.